



Revisiter le concept d'ethos à l'ère numérique

L'exemple de vlogueurs sur YouTube et de tuteurs en ligne

Christelle Combe christelle.combe@univ-amu.fr

Association Egyptienne des Professeurs de Français - Ecriture et lectures multiples – 10 et 11 avril
2025

amU
Aix Marseille Université



Plan de la présentation

Le contexte sociétal et scientifique

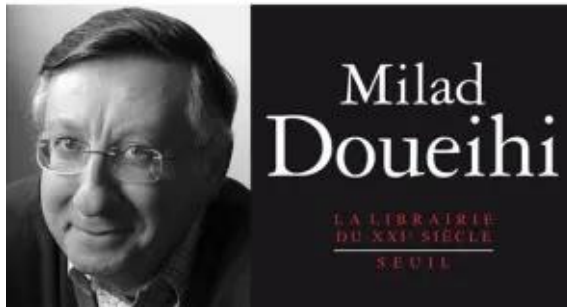
Retour sur le concept d'ethos

Ethos à l'ère numérique : le cas de vlogueurs sur YouTube et de tuteurs en ligne

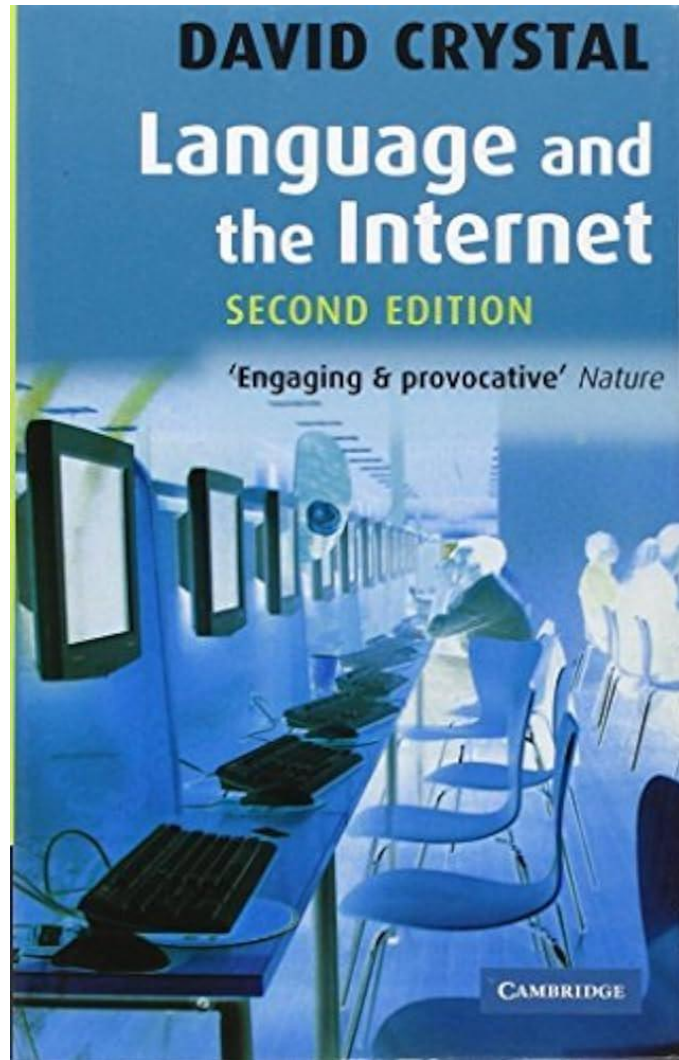
Une mutation civilisationnelle

MILAD
DOUEIHI

POUR
UN HUMANISME
NUMÉRIQUE



Une révolution langagière



David Crystal

Internet Linguistics

A Student

Guide



Deux champs émergents



<https://impec.sciencesconf.org/>

<https://impecseminar.hypotheses.org/>



<https://technodiscours.hypotheses.org/277>

Multimodalité et essor de la vidéo



TEXTES



AUDIO



CARTES/
GRAPHIQUES



SITES
INTERNET



IMAGES/
PHOTOS



FILMS/
VIDÉOS



Le concept d'ethos : deux tendances



La première s'attache à l'impression qu'un individu tente de produire sur son prochain pour mieux l'influencer.



La seconde considère que la présentation de soi fait partie intégrante des rites d'interaction qui caractérisent la vie quotidienne.

Ethos et présentation de soi

A l'origine du concept d'ethos : La *Rhétorique* d'Aristote

- Logos, pathos, ethos

Le concept de
"Présentation de soi" :
Goffman (1973)

L'Analyse du Discours :
Maingueneau (2002),
Amossy (2010)

Ethos collectif (Kerbrat-Orecchioni, 1996),
ethos professionnel (Jorro, 2009),
ethos tutorial (Combe Celik, 2010)

La Rhétorique d'Aristote

Logos : le discours

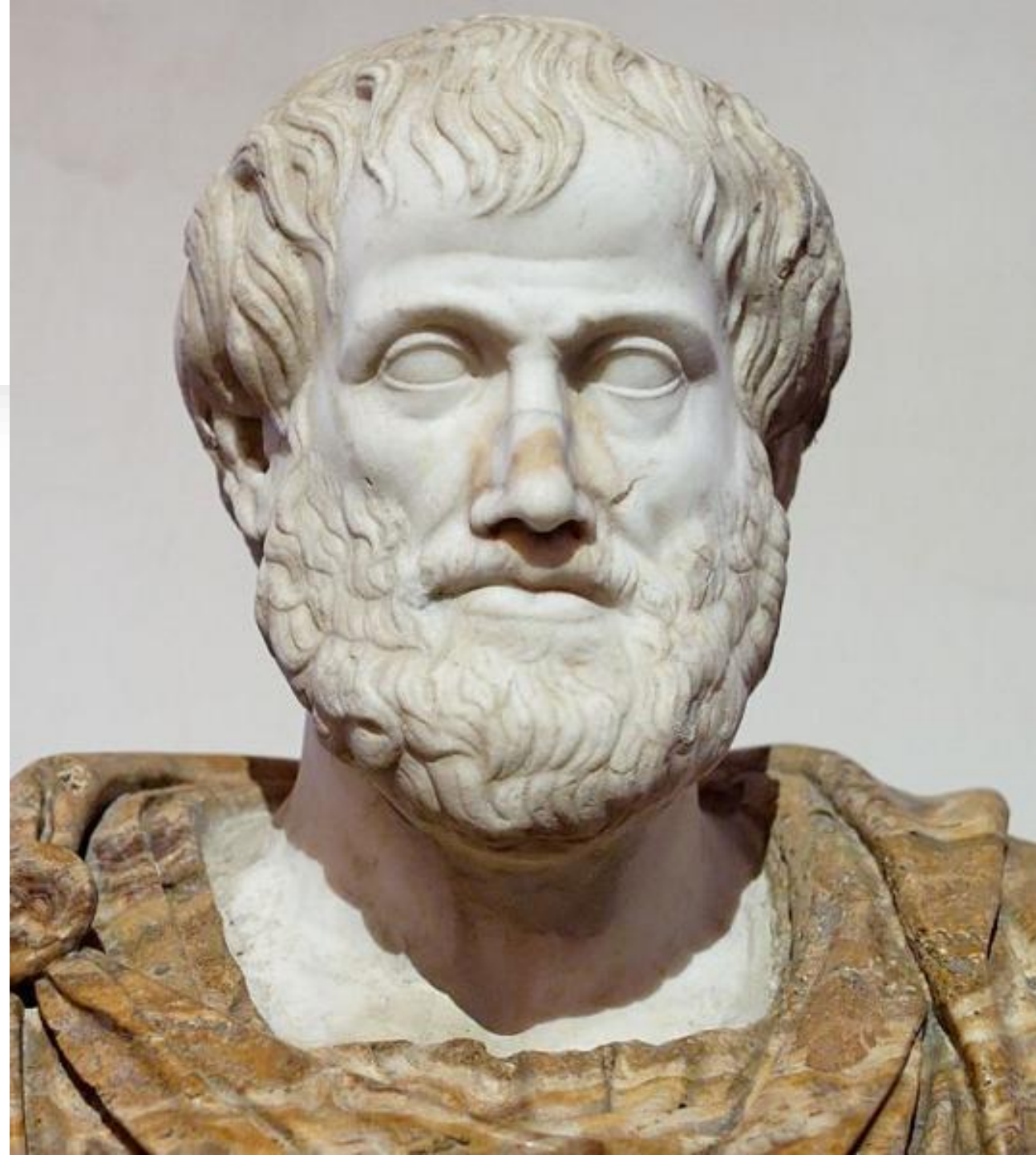
Produire des arguments valides

Pathos : l'auditoire

Toucher les cœurs

Ethos : l'orateur

**Projeter une image de soi
susceptible d'inspirer confiance**



Les trois aspects de l'ethos – *La Rhétorique* d'Aristote

La phronesis :

- la prudence, la sagesse, la compétence

L'areté :

- l'honnêteté, la sincérité

L'eunoia :

- la bienveillance

« La présentation de soi » – E. Goffman

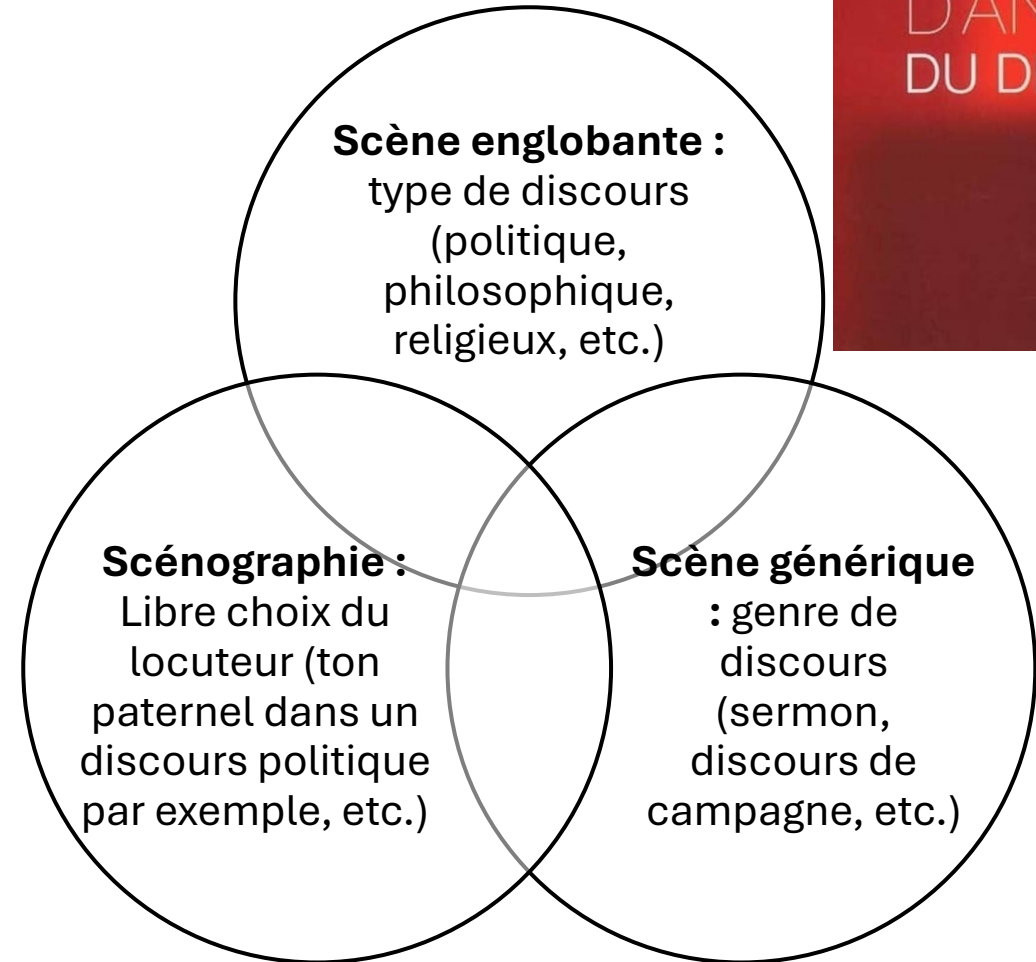
Théorie sociologique selon laquelle, dans toutes les circonstances de la vie, chacun de nous effectue nécessairement une présentation de soi, volontaire ou involontaire, appropriée au but de l'interaction dans laquelle il s'engage.



Analyse du discours – Maingueneau

Ethos

- Façon dont le sujet parlant construit **une image de soi dans son discours**



SOUS LA DIRECTION DE
Patrick Charaudeau
Dominique Maingueneau

DICTIONNAIRE
D'ANALYSE
DU DISCOURS

Seuil

Variantes autour de l'éthos – Kerbrat-Orecchioni, Jorro, Combe

Ethos collectif (Kerbrat-Orecchioni) :

- Habitudes locutoires partagées par les membres d'une communauté. Il existe pour un groupe social des *ethe* figés qui sont relativement stables, conventionnels.

Ethos professionnel (Jorro), ethos tutorial (Combe)

- Dans le champ du développement professionnel, il est question d'« éthos professionnel », notion aux contours encore peu définis, mais qui désigne la manière dont un individu se positionne par rapport au métier qu'il est censé incarner.

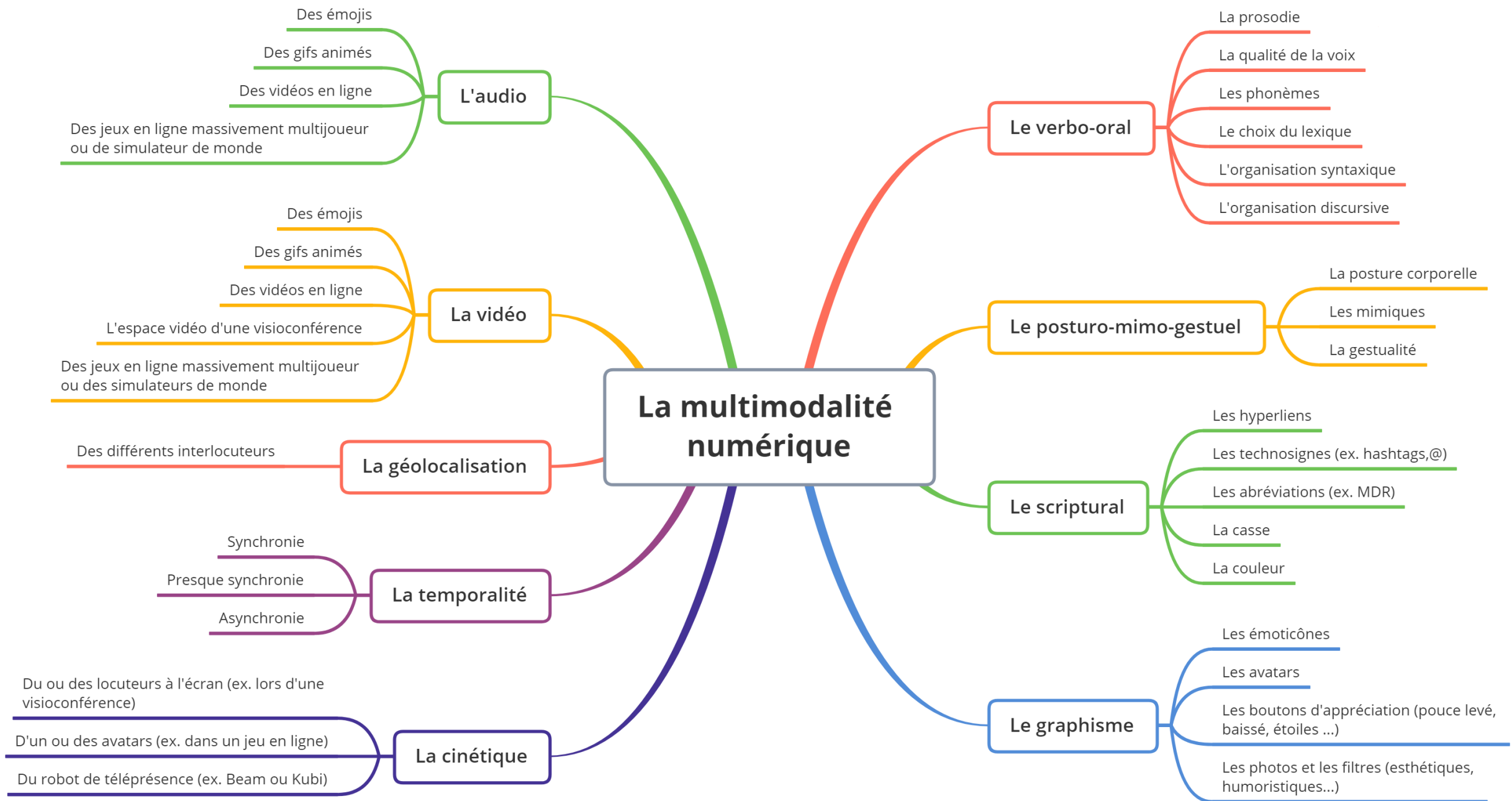
Objectif et problématique

Revisiter le concept d'ethos à l'ère numérique

Dans quelle mesure un ethos particulier du vlogueur ou du tuteur se construit-il en tenant compte des nouveaux genres numériques ?

- Quels outils pour étudier cet ethos en ligne ?
- Quels genres numériques émergents ?
- Quel ethos propre aux genres vidéo ? Vlogueurs sur YouTube et tuteur en ligne

Quels outils méthodologiques pour étudier l'ethos à l'ère numérique ?



Explorer et exploiter les genres numériques

Vers une typologie des genres natifs du web et leur exploitation pédagogique

Recherche

<https://genresnum.hypotheses.org/>



Accueil

Genres numériques et didactique du français

Notions clés

Genres narratifs

Genres autobiographiques

Genres vidéo

Genres tutoraux

Genres sensoriels

Genres informatifs

Références bibliographiques

La scène d'énonciation

La scène englobante qui assigne un statut pragmatique au type de discours.

- Le format qu'impose **la plateforme YouTube**.
- Le contexte du **tutorat en ligne dans une télécollaboration universitaire**.

La scène générique qui est définie par les genres de discours particuliers.

- Les genres vidéo : **activlogue, booktube, CV vidéo**, etc.
- Le **selfie vidéo tutorial**.

La scénographie enfin qui est instituée par le discours même (entre autres)

- Propre à chaque espace numérique (voir exemples ci-dessous).

Les genres vidéo : le vlogue et ses sous-genres

<https://genresnum.hypotheses.org/genres-video>

L'ensemble des genres vidéo relève d'un hypergenre, **le vlogue**,

- Le vlogue s'est développé avec la création de site d'hébergement de vidéos comme YouTube. Il s'agit **d'une vidéo monologale, souvent autocentrée, qui peut être évaluée, partagée et le plus souvent augmentée de commentaires écrits** (Combe, 2014, 2017, 2019).

Caractéristiques

- Titre et cadrage
- Rituels d'ouverture et de clôture
- Conversation multimodale et communauté

Variété de vlogues

- L'activlogue
- Le booktube
- Le commentaire de jeu vidéo
- Le CV vidéo (traité dans la catégorie « genres autobiographiques »)
- Le vlogue ASMR (traité dans la catégorie « genres sensoriels »).

L'activlogue



SARKOZY ÉLU EN TRICHANT, DES TÉMOINS ASSASSINÉS ?

160 412 vues

8,2 K 449 PARTAGER



Osons Causer

Ajoutée le 29 mars 2018

S'ABONNER 199 K

EDIT : Bechir Saleh est depuis sorti du coma et a confirmé les millions touchés par Sarkozy en 2007 de Kadhafi à l'équipe de Cash Investigation le 22/05/2018
Sarkozy aurait été élu en trichant en 2007 avec l'argent de Kadhafi. Des témoins clefs sont morts ou dans le coma, peut-être assassinés. La police a retrouvé la trace de masses de cash non déclaré au QG de Sarkozy en 2007 et d'un immense coffre-fort loué par le numéro 2 de Sarkozy Claude Guéant pendant la campagne. Des éléments solides indiquent que le dictateur Kadhafi serait la source de dizaines de millions décisifs pour faire gagner Sarkozy. Malheureusement, des témoins clefs meurent dans des circonstances très bizarres...
Découvrez un des plus gros scandales de la 5ème République, ou comment l'élection de 2007 a peut-être été volée avec l'argent d'un dictateur.
►► POUR NOUS SOUTENIR : <https://www.tipeee.com/osons-causer>
► LES SOURCES : <http://www.osonscauser.com/sarkozy-el...>

Catégorie Actualités et politique

Licence Licence de paternité Creative Commons (réutilisation autorisée)

<https://youtu.be/frPoD1717es?si=l0pohr2Y5F7mL5fP>

Le BookTube

<https://youtu.be/RtWCgjETAf8?si=rAZG5i4qpT47nlsf>



Selfie vidéo tutorial



Salutations d'ouverture



Sur la route le lundi matin



La bibliothèque universitaire



En chemin



A la caféria du CROUS



Salutations de clôture

Le CV vidéo (apprenants de FLE)



En conclusion



Merci de votre attention

أشكركم على حسن انتباهكم

Bibliographie

-  AMOSSY, R. (2010). *La présentation de soi: Ethos et identité verbale*. Presses universitaires de France.
-  ARISTOTE, trad. C. E. Ruelle, (1991) *Rhétorique*. trad. C. E. Ruelle, Paris, *Le Livre de poche*.
-  CHARAUDEAU, P., & MAINGUENEAU, D. (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Seuil.
-  COMBE CELIK, C. (2010). *Pratiques discursives dans une formation en ligne à la didactique du français langue étrangère*(Doctoral dissertation, Grenoble).
-  COMBE CELIK, C. (2029). Quand le technogénre de discours « vlogue » éduque à la politique : le cas français d'« Osons causer ». George Eric. *Numérisation généralisée de la société et enjeux sociopolitiques de la culture et de la communication*, ISTE.
-  COMBE, C. (2021) Former à la littératie numérique de futurs enseignants de FLE : une approche par genres numériques. *LIDIL - Revue de linguistique et de didactique des langues*, 2021, *Littératie numérique et didactique des langues et des cultures*, 63, <10.4000/lidil.8959>.
-  COMBE, C. et CAPPELLINI, M. (2021). La construction d'un ethos discursif multimodal de futurs enseignants en ligne. *Le Français dans le monde. Recherches et applications*.
-  GOFFMAN, E. (1973). La mise en scène de la vie quotidienne. Tome 1. La présentation de soi. *Paris: Editions de minuit*.
-  JORRO, A., (2009), « La construction de l'éthos professionnel en formation alternée ». *Travail et apprentissages*, 3, p.p. 13-25.
-  KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1996). La conversation. *Mémo Seuil*.
-  MAINGUENEAU, D., (2002), « Problèmes d'éthos », *Pratiques*, 113(1), p.p. 55-67.
-  MAINGUENEAU, D., (2007), « Genres de discours et modes de généricité », *Le français aujourd'hui*, 159(4), p.p. 29-35.
-  MAINGUENEAU, D., (2014), « Retour critique sur l'éthos », *Langage et société*, 149, p.p. 31-48.

L'auteur

- Christelle Combe est maîtresse de conférences en Didactique des langues et du numérique à Aix-Marseille Université. Elle est membre du laboratoire Parole et Langage (LPL - UMR 7309). Spécialiste de l'analyse du discours numérique et de la communication multimodale médiée par ordinateur et par robot, ses recherches portent notamment sur les genres numériques, la didactique de la littératie numérique, l'enseignement en ligne et plus généralement l'intégration du numérique en contexte pédagogique.
- <https://cv.hal.science/christelle-combe>
- <https://genresnum.hypotheses.org/>
- <https://reinvent.hypotheses.org/>

